

LA PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN Y SU APOORTE AL ROL DEL EDUCADOR ESPECIAL EN FORMACIÓN

Contenido

TEXTO REFLEXIVO: ROL DEL EDUCADOR ESPECIAL	4
CUENTO CORTO DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN 100 PALABRAS	
LAS PUERTAS A UN PAÍS INCLUSIVO	6
TEXTO REFLEXIVO DESCUBRIENDO MI PROPIO ROL	6
CUENTO CORTO DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN 100 PALABRAS: CAMILO EN SU PRIMER DÍA DE CLASE	7
TEXTO REFLEXIVO	
ROL DEL EDUCADORA ESPECIAL	8
TEXTO REFLEXIVO: MI ROL EN LA PRÁCTICA	9
CUENTO CORTO DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN 100 PALABRAS: ¿VIVIENDO ENTRE FORMAS DE LA SOCIEDAD?	10
REFERENCIAS:	11
ANEXOS	12

Los procesos de formación de los futuros docentes en el área de la educación especial implican necesariamente la participación en escenarios donde sea visible su quehacer y en ello, se fomente la proyección de su perfil de egreso, pero sobre todo, vincule a dichos estudiantes desde la motivación y vocación respecto a la labor a desarrollar, como lo menciona el reglamento de prácticas de la Corporación Universitaria Iberoamericana en la resolución No. 517 del 3 de septiembre de 2020, dicha actividad busca:

“Generar la relación dialéctica entre la teoría y el hacer, en sinergia con las dimensiones laboral, educativa, pedagógica, didáctica, investigativa y disciplinar en múltiples contextos siendo un escenario propicio para la generación de nuevos conocimientos a través del desarrollo de procesos de observación, de intervención, reflexivos y/o investigativos que le permitan al practicante comprender la multidimensionalidad de su disciplina” (p. 4)

En este sentido, la base fundamental del proceso de práctica inicia con el ambiente denominado observación, contexto que busca a partir de una actividad de observación participante acercarse a varios aspectos, en un primer momento a la investigación, ya que permite al estudiante como lo menciona Sánchez (2017) recolectar información directa, enriquecida, profunda y compleja acerca del entorno en el que se encuentra y desde allí, comprender las realidades para poder estudiarlas y reflexionar más fácilmente; para ello juega un papel fundamental, el registro en instrumentos tales como las notas de campo que reflejan los datos y situaciones presentadas (Gerardo, 2022) pero sobre todo invitan como se menciona con anterioridad al análisis y reflexión de su quehacer.

En un segundo momento, permite al estudiante acercarse al rol docente, preguntarse respecto a su papel, entender las acciones pedagógicas y didácticas al respecto, además, de relacionarse con las personas con quienes desarrollará su actividad profesional, logrando articular lo visto en el marco de la malla curricular de la licenciatura, que propende por la caracterización y el reconocimiento de los estudiantes como personas en el marco de lo diverso, con derechos en cuanto a su participación, aprendizaje y desarrollo (MEN, 2017) en todos los escenarios y a lo largo de la vida.

Aquí es donde confluye la experiencia de la práctica del estudiante y el rol del docente acompañante del escenario, de quién no solo se resalta su quehacer en términos de lo logístico y administrativo, que es fundamental, sino que sus acciones tienen un impacto desde el soporte que requieren los estudiantes ante las experiencias que vivencian, acciones que ejecutan, preguntas propias del rol, entre otros, además, de cómo se menciona con anterioridad, la importancia de la promoción del registro de la información vivenciada, que fortalezca la reflexión docente y proyecte el ejercicio de investigación.

Respecto a este último elemento, escribir no es una tarea fácil y más en nuestros estudiantes de primeros semestres en formación, pues les implica, repensarse, organizarse e incluso esforzarse por dar a conocer sus ideas desde un escenario aca-

démico, para ello, nuestra tarea como docentes es orientar el proceso, brindar estrategias desde las habilidades comunicativas e incentivar como se menciona desde el Diseño Universal Para el Aprendizaje DUA, múltiples formas de acción y expresión (Alba, 2018) que permitan dar a conocer dichas reflexiones, que para este caso están en el marco de la escritura creativa, proceso que permite expresar el mundo real o imaginario, los fenómenos y las culturas, a través de recursos como los textos, los cuentos, las novelas, los poemas, entre otros. (OEI, 2016)

A continuación, se presentan algunos de los textos reflexivos bajo la premisa

Texto Reflexivo Rol del educador especial

Los educadores especiales tienen muchos roles entre esos ser un guía, un apoyo para todas las personas con o sin discapacidad y a partir de ello, crear experiencias que generen un aprendizaje significativo, y además, poder gozar de una vida plena en todos sus contextos, en otros términos, lograr su realización personal.

De acuerdo al proceso de la práctica pedagógica de observación ser un educador especial no solo se basa en plantear herramientas que faciliten la participación de todos los estudiantes y su permanencia, sino también orientar a los docentes en relación a la forma correcta que deben dirigirse a las personas con discapacidad ya sean niños, niñas, adolescentes o adultos, esto quiere decir impulsar un lenguaje inclusivo, un conocimiento idóneo con valores éticos que permitan percibir la diferencia, como el

¿El rol del educador especial a partir del acercamiento a los procesos de la práctica pedagógica de observación? y cuentos cortos de educación inclusiva a partir de lo vivenciado en 100 palabras que se constituyeron como reto para el cierre del proceso de práctica uno del nivel de observación, con las estudiantes de tercer semestre de la Licenciatura en Educación Especial, esta actividad como lo menciona Orozco (2020) les implicó de manera creativa responder a lo vivenciado en su escenario y les acercó a otras técnicas narrativas que pueden ser aplicadas a su quehacer como docentes:

componente de diversidad que caracteriza a cada ser humano y nos convierte en un modelo social.

Asimismo, optamos medidas, ideas, y bases estratégicas que faciliten la accesibilidad tanto en lo educativo como en lo social, enriqueciendo las capacidades y habilidades de todos en cuanto a sus competencias enfocadas al saber saber, saber hacer y el saber ser. Conforme a ello buscamos eliminar barreras actitudinales y participativas, que impiden el desarrollo integral de las personas que han llegado a ser estigmatizadas como "Población vulnerable", y así poder garantizarles un lugar en las instituciones, teniendo en cuenta que es el entorno quien debe adaptarse a las personas con discapacidad y no ellos al entorno.

En correspondencia a los momentos vividos en el escenario de la práctica, el

educador especial identifica realidades que impactan a los sujetos, ya sea de una manera negativa o positiva, mediante sus historias de vida y anécdotas, también conseguimos romper imaginarios, comprender la importancia de proveer los recursos adecuados y que estos sean del interés de todos los participantes, alcanzando este propósito por medio de la caracterización individual que se realiza paulatinamente, dado que en las sesiones vamos distinguiendo poco a poco a la persona que le brindaremos nuestro apoyo en relación a sus gustos, sueños, motivaciones, y como se había dicho anteriormente, siendo este el primer paso en nuestro quehacer. Al ejecutar esta primera parte, empezamos a plantear, desarrollar y evaluar, si lo propuesto cumplió con el objetivo, analizando si la metodología fue la correcta y da respuesta a lo que el estudiante requiere fortalecer.

Por otra parte, movilizamos información acerca de los derechos, de las políticas públicas que aseguran un mejor vivir de las personas que han sido discriminadas por razón de discapacidad, raza, origen y etnia, puesto que no todos las conocen, y por ende llegaron a ser excluidos del sistema social del país, esto lo llevamos a cabo con ayuda de toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias que son el principal vínculo que permite dar a conocer a sus niños, niñas, adolescentes y adultos como "Sujetos con derechos".

Para concluir nuestro enfoque va dirigido a toda la población porque los niños, niñas y adolescentes con o sin discapacidad crecerán, convirtiéndose en adultos, que iniciarían una vida laboral, teniendo que tomar sus propias decisiones y desenvolverse en su entorno, por tal razón, requieren que se les oferte una mejor educación que se encuentre en el marco



de la inclusión y la equidad, que potencie sus habilidades cognitivas y comunicativas, asegurando sus trayectorias educativas completas, y al momento de

egresar sea una persona autónoma, y participe en todos sus contextos sociales y desde allí cimentar la importancia y rol del educador especial en esta sociedad.

Cuento corto de educación inclusiva en 100 palabras

Las puertas a un país inclusivo

Colombia es un país con 32 puertas una distinta a la otra, caracterizadas por sus propias costumbres, identidades, culturas, autonomía y libertad. En una tarde, fui a caminar y descubrí que esas puertas no están abiertas, sino cerradas, porque la sociedad creo barreras y estableció estereotipos que definen quienes somos, desde ese momento mis ojos miraron otro horizonte el cual solo quiere un lu-

gar donde estemos todos unidos por el lazo de la diversidad, comprendiendo que es necesario cambiar esta realidad de obstáculos y así empezar a disfrutar de la interculturalidad, que solo nos está ofreciendo belleza en la diferencia.

Realizado por la docente en formación de Licenciatura en Educación Especial: Yennifer Carretero Gale

Texto Reflexivo

Descubriendo mi propio rol

Siempre he sido una persona radical, que ante las adversidades busca una solución lógica e inmediata para superar cualquier problemática y aunque no es una debilidad, muchas veces esa cualidad me obliga a pensar anticipadamente en lo que podría pasar si no actuó con rigurosidad, esas, son cualidades que a lo largo de mi

vida, no me han permitido experimentar y me han alejado de la realidad, realidad, donde también es necesaria la improvisación y espontaneidad para lograr encontrar una verdadera interacción con el medio y la sociedad.

Desde el día número uno de la práctica, mi mente se encontraba confundida desde esa radicalidad, realmente no sa-

bía cómo debía actuar y aunque la interacción y el acompañamiento en eventos con personas con discapacidad no era algo ajeno a mi experiencia académica, el ingreso a esta práctica si lo era. Al entrar al lugar, es imposible no notar las diferentes emociones y sentimientos de las personas y sus características demostrando la necesidad de expresar cada uno de sus gustos, disgustos, intereses, habilidades y como punto más importante de hacer valer el derecho de ser y estar dentro de cada situación y lugar. Al escuchar a los directivos del escenario, fue posible identificar estrategias y herramientas pedagógicas esenciales para mi formación profesional, los relatos sobre los individuos evidencian la participación e interacción activa de los profesionales a cargo con la población en práctica y comprueba el compromiso, la misión y la visión del centro de atención para con la población participante; al interactuar con la comunidad y participar en cada una de las actividades propuestas, logre retroalimentar conocimientos y pensamientos propios que debía modificar, también pude hallar cualidades en mí, posibles a explorar e implementar

y lo más valioso, me fue posible descubrir que si puedo actuar a partir de la espontaneidad.

Finalmente, entendí que para descubrir mi propio rol, debo continuar nutriendo mis conocimientos y trabajando desde las características de mis estudiantes, logre comprender la importancia de actuar con empatía mediante herramientas multisensoriales que respondan a todos los tipos de aprendizaje, respetando el ritmo de cada estudiante al aprender, además, entendí la palabra diversidad y la importancia de planear con el propósito de atenderla, también surgió la necesidad de interactuar individualmente con cada estudiante desde la escucha y la comunicación equitativa, comprobé que la autonomía y el autocontrol son aspectos base en la formación y el fortalecimiento de habilidades de la comunidad diversa y por último, concluí que como educadora especial, los vínculos forjados mediante el respeto, la comunicación y la escucha con los estudiantes en formación son el pilar de las prácticas inclusivas.

Cuento corto de educación inclusiva en 100 palabras

Camilo en su primer día de clase

Hoy es mi primer día de clase, estoy emocionado y no sé qué ponerme, por suerte mamá estaba ahí, salimos corriendo de casa y estaba lloviendo, aunque no fue

un problema porque mi ruta del colegio pasa justo en frente, todo marchaba espectacular, al llegar note muchos cambios, la puerta principal ya no tiene esca-

leras, ahora es una superficie plana, los baños tienen barras de soporte, en clase tengo lector de pantalla para percibir las imágenes y ¡lo mejor! Mis compañeros trabajaron junto a mí, escucharon mis

ideas y las tuvieron en cuenta, hoy siento que hago parte mi colegio.

Realizado por la docente en formación de la Licenciatura en Educación Especial: Pilar Angélica Calderón.

Texto Reflexivo

Rol del educadora especial

El rol que desarrolla un educador especial se diversifica, aparte de ser una imagen académica, es amigo y apoyo en el proceso de formación de la autonomía de las personas con discapacidad y su objetivo es alcanzar un aprendizaje significativo en todos los estudiantes que tiene a su cargo. Para ello se debe tener

una caracterización de cada integrante que hace parte de la institución y conocer sus intereses, esto para motivar a la participación en las actividades y evitar la deserción en la institución. La educadora especial debe buscar las formas o metodologías que puedan contribuir a un aprendizaje significativo para todas

las personas en proceso de formación que pertenecen a las instituciones.

En este espacio la educadora especial incentiva a que se utilice un lenguaje inclusivo para referirse a las personas con discapacidad, involucrando el respeto y viéndolo como prioridad en este lugar, se favorece una mejora en la convivencia e incluso se da paso a la inclusión como sociedad.

En las actividades desarrolladas se observan las habilidades que cada integrante tiene y como cada uno se desenvuelve en las diferentes tareas que debía hacer, como a unos se les facilitaban ciertas cosas y a otros se les dificultaba, con apoyo de las practicantes esto fue mejorando poco a poco. En este establecimiento por lo que son pocos en cada área es más fácil poder distinguir en lo que se le debe fortalecer a cada miembro, como está enfocada en la formación integral y desarrollo para el trabajo deben tener un perfil evaluado en la que cumpla ciertas características específicas y pueda ser contratado en un trabajo, esto es de gran importancia ya que así se está mo-

vilizando la inclusión laboral, el respeto a los derechos sin ser vulnerados e incluyéndolos en un ambiente laboral, para así fortalecer sus habilidades y su autonomía.

Cuento corto de educación inclusiva en 100 palabras: Una educación perfecta en un mundo imperfecto:

Me dirigía a mi escuela, pero todo estaba oscuro, nublado, una sombra gris me seguía en el camino, veía el caos por donde pasaba y me fije que en ese lugar nada estaba adecuado para quien pudiera llegar. No preste atención, seguí caminando y al ver mi escuela todo era distinto, una luz cálida rodeaba mi segundo hogar, había rampas y un sistema totalmente adecuado, pensé entonces, que aquí sí hay respeto, reconocimiento e inclusión, algo que no es muy común en la sociedad gris por la que transite, por lo que quiero hacer de mi escuela todo mi mundo.

Realizado por docente en formación Licenciatura en Educación Especial: María Alejandra González Mayorga

Texto Reflexivo

Mi rol en la práctica

El rol del educador especial en el proceso de práctica de observación en las instituciones, aporta a partir del saber que posee, ya que este es el eje central para que haya un equilibrio en los escenarios, siendo una figura de acompañamiento, que guía y aporta a los procesos de las personas con discapacidad a lo largo de su vida orientado a la autonomía.

Desde la observación realizada dichas personas con discapacidad tienen diferentes características y a través de las actividades acompañadas se permitió evidenciar sus capacidades, pero también identificar cuando se alteraban por no tener la misma habilidad que su compañero o cuando algo no les gustaba haciéndose necesario ajustar las actividades de acuerdo a sus motivaciones e



interés, con el fin de desarrollar experiencias que les permitan tener un aprendizaje menos memorístico y más significativo.

En este sentido dichos procesos deben tener una metodología desde lo pedagógico y didáctico en la cual se requiere de pensarse en nuevas formas de llevar el aprendizaje e incluso de referirse o reconocer a la población con discapacidad para fomentar espacios donde se promueva la inclusión y el respeto e inculcando los valores entre los mismos integrantes.

Por último, desde que el maestro entra a trabajar en estos escenarios aprende a convivir con la comunidad y en ello tiene una serie de momentos en los que se encuentra con él mismo, que no solo le enseñarán a tener manejo de sus emociones, de su postura y compromiso, si no también se encuentra con aquellos momentos que lo llevarán a la frustración, pero a los que necesariamente debe sobreponerse para valorar el rol a desarrollar y las posibilidades de mejora y aprendizaje en el marco de su labor.

Cuento corto de educación inclusiva en 100 palabras ¿Viviendo entre formas de la sociedad?

Vivía tras una reja sin vida y sin sentido, despertaba yo tan lejos de los pájaros y los aviones, el único entre las montañas, yo era de todas las formas con flores y sin color, me perdí entre los prados más largos y yo tan chiquito que no podía saltar y mi miedo a hablar no me hacía conectarme con la palabra adecuada para gritar. Pero un día salí en busca de nuevas oportunidades, que me permitieran ser en medio de tanta exclusión, donde pudiera en-

contrar mi felicidad, en un lugar donde me respetaban y podía ser yo. El colegio.

Realizado por docente en formación Licenciatura en Educación Especial: María Valentina Hurtado

Docente Facultad de Educación: Leidy Carolina Riveros Rosas programa de Licenciatura en Educación Especial.

Referencias:

- Alba, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Revista Padres Y Maestros*, (374), 21-27. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/8876>
- Corporación Universitaria Iberoamericana. (2020). Consejo superior. Resolución No. 517. del 3 de septiembre de 2020. Por la cual se aprueban la reforma al Reglamento de Prácticas.
- Luna, G et al. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zinconografía*, 6 (11). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245
- Ministerio de Educación Nacional. (29 de agosto de 2017). Decreto 1421. Colombia. <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI (2016) Material para el desarrollo de la Escritura Creativa. https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhIWEJxZ-DNneWFqVnZlbWpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQm-thWE53YjNOcGRHbHZia2tpZlZsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVIN-VRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3Wkd-ZaU95Qm1hV3hsYm1GdFpTbzIwVjJHTFRnbkowsZFZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGS-IRJd0xTVXINRVZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIVTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RV-dOdmJuUmxib1JmZEhsd1pVa2lGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVzI1TDNCa1pnWTdCbFE9Iiw-ZXhwIjoiMjAyMy0wOC0xNFQxMzo0ODo0My40MTRaliwicHVyIjoiYmxvYl9rZXki-fX0=-ecd0bd9543c6d22ae7f8712e90151b612da70f25/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=in-line%3B+filename%3D%22GUIA+DOCENTE+-+ESCRITURA+CREATIVA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27GUIA%2520DOCENTE%2520-%2520ESCRITURA%2520CREATIVA.pdf
- Sánchez R. (2017). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. Libro *Observar, escuchar y comprender*. Jstor. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>
- Orozco, M. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor*, 196 (798) <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>

Anexos



Foto Tomada el primer día de la práctica uno de observación de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial de tercer semestre en la Institución Talleres Esperanza,

II